

今まで多くのコンサートを企画、開催してきた

若い演奏家の為のプロジェクト。

コロナ禍の最中、7月11日にトークセッション+コンサート+配信を

組み合わせて開催した「音楽の未来」はお陰様で大変好評を賜りました。

混沌とした状況が続く中、さらに音楽の未来について語り、

またお客様に生の音楽を愉しんで頂くために、第二弾を開催致します！

若い演奏家の為のプロジェクト主催

# 音楽の未来

CONCERT & AFTER TALK VOL.2

日時：2020年11月15日（日） 午後1時半開演  
会場：MUSICASA（ムジカーザ）\*新型コロナウイルス対策の為、入場制限あり  
配信：Streaming+によるライブストリーミング配信

鑑賞お申し込み チケット販売及び配信受付開始日：2020/10/03（土）

MUSICASAでの鑑賞：入場料5,000円

若い演奏家の為のプロジェクト

TEL 080 - 4534 - 6030

<https://wakaiensouka-project.com/reserve.html>

\*上記アドレスからチケットをご予約いただけます。

ライブストリーミング：視聴料2,000円

Streaming+

<https://eplus.jp/sf/detail/3324870001-P0030001>

## 企画意図

新型コロナウイルスの影響で、舞台芸術は依然として大変厳しい状況に置かれています。少しずつコンサートやオペラも再開されつつありますが、感染予防対策に大変な労力を割かなければならない等、まだまだ課題が多い状況です。「with コロナ」の時代において『コンサートの価値とは何か』『魅力的なコンテンツ作りとその発信方法とは?』『お客様との新たなつながりを作るには』等々…

本公演は素晴らしいアーティストの演奏に加え、アフタートークもお楽しみ頂きます。普段は聞けないアーティストの本音と「音楽の未来」についての熱い議論にご期待下さい！

また、会場での演奏とライブストリーミングを組み合わせたスタイルで、コンサートに来場することが叶わなかったお客様や、遠隔地のお客様へのアプローチも試みます。当日は、会場やライブストリーミングをご覧のお客様からも、チャットを通じて質問やご意見を受け付ける等、出来得る限り多くの方と意見交換し、音楽への想いを共有したいと考えています。

## プログラム

### <一部>

#### コンサート

あなたの声に心は開く (サン・サーンス)	成田伊美
私は夢に生きたい (グノー)	北原留美
グラナダ (ララ)	今井俊輔
グランタンゴ (ピアソラ)	羽川真介
	他

### <二部>

出演者によるトークセッション「音楽の未来」

## 出演者



### 今井 俊輔 (いまいしゅんすけ) バリトン

群馬県出身。東京藝術大学を首席で卒業。同大学院終了。その後イタリアへ渡る。

松田トシ賞、アカンサス賞、同声会賞受賞。皇居内の桃華楽堂にて御前演奏会に参加。

2013年ライブツィヒとの提携公演『マクベス』マクベス役にてオペラデビュー(東京文化会館)その後『トスカ』『外套』『ジャンニ・スキッキ』『アイーダ』と全て主演、主要役で出演し続ける。またBS日テレ、毎週月曜19時より放送中『BS日本・こころの歌』のフォレスタとして2003年より活躍。2018年より、オペラや舞台、個人コンサートの兼ね合いにより、フォレスタコンサートメンバーとしての活躍を休止。現在はテレビ収録のみの参加となっている。2019年9月初のアルバム「I am I イタリア」と「I am I 日本」を同時リリース。東京二期会会員。

オフィシャルホームページ <https://fan.pia.jp/imaishunsuke/>



### 北原 留美 (きたはらるみ) ソプラノ

東京藝術大学卒業。同大学大学院修士課程修了。二期会オペラ研修所プロフェッショナルコース修了。修了時に中山悌一賞を受賞。その後、イタリアにて研鑽を積む。

『フィガロの結婚』伯爵夫人をはじめ、『コジ・ファン・トゥッテ』フィオルディリージ、『ドン・ジョヴァンニ』ドンナ・アンナ、『愛の妙薬』アディーナ、『椿姫』ヴィオレッタ、『道化師』ネッダ等、数多くのオペラに出演している。2015年東京二期会・リンツ州立劇場との共同制作公演『魔笛』侍女Ⅰに出演、2016年あいちトリエンナーレ『魔笛』においても同役を演じた。最近では、2017年日生劇場『ラ・ボエーム』ミミ、2018年神奈川県民ホール『魔笛』侍女Ⅰ、東京二期会・デンマーク王立歌劇場とアン・デア・ウィーン劇場との提携公演 ベルトラン・ド・ピリー指揮<三部作>『外套』ジョルジュッタ、『修道女アンジェリカ』アンジェリカに出演し、高い評価を得ている。コンサートでは、ヴェルディ「レクイエム」、ドヴォルザーク「スタバト・マーテル」の他、千住明『滝の白糸』を創唱する等、現代作品にも定評がある。また、『ロックオペラ モーツァルト』、『サクラ大戦ライブ 2013』、『イノサン musicale』等ミュージカルにも度々出演するなど、幅広く活躍している。二期会会員

## 出演者



### 成田 伊美（なりたよしみ）メゾ・ソプラノ

東京音楽大学卒業。同大学院、二期会オペラ研修所修了。モーツァルトウム国際サマーアカデミーに東京音楽大学の奨学生として参加し、アンナ・トモワ＝シントウに師事。第28回宝塚ベガ音楽コンクール声楽部門第1位、兵庫県知事賞受賞など受賞多数。

2015年2月、二期会「リゴレット」チェプラーノ伯爵夫人役で二期会デビュー。二期会ニューウェーブオペラ「ジューリオ・チェザレ」ではタイトルロールに抜擢され各方面から注目を集めたのは記憶に新しい。その後は二期会、宮本亞門演出《蝶々夫人》にケート役、二期会《サロメ》小姓役にて出演。その他にも《カルメン》カルメン役、《ホフマン物語》ニクラウス・ミューズ役、《ナクソス島のアリアドネ》作曲家役、《ティートの慈悲》ヴィッテリア役、《アンナ・ボレーナ》ジョバンナ役、《ウェルテル》シャルロッテ役等を演じる。またベートーヴェンの「第九」やモーツァルト「レクイエム」、ロッシーニ「スターバト・マーテル」のソリストを務める。「東京・春・音楽祭」や「大野和士こころふれあいコンサート 2016」などソリストとしても出演している。

二期会会員。桐朋学園大学大学院博士後期課程在学中。



### 羽川 真介（はがわしんすけ）チェロ

東京芸術大学及び東京芸術大学大学院卒業。札幌ジュニアチェロコンクール奨励賞受賞。大曲新人演奏会にて奨励賞受賞。Pacific Music Festival参加。P.M.Fオーケストラの首席奏者を務める。

芸大「モーニングコンサート」にて芸大フィルハーモニアと共演。

2002年4月芸大フィルハーモニアにおいて首席奏者に就任。

2001年～2003年国立音楽大学非常勤講師。2001年～2006年東京芸術大学非常勤講師。

2011年及び2018年アンサンブル of トウキョウとしてイタリア、モンテネグロの音楽祭に招かれ各地で室内楽を演奏。

藤原ケイ子、雨田光弘、北本秀樹、河野文昭の各氏に師事。

現在芸大フィルハーモニア首席奏者。洗足学園音楽大学非常勤講師。東京フィルハーモニー交響楽団、東京交響楽団、東京シティフィルハーモニック、新日本フィルハーモニー管弦楽団などに客演首席奏者として招かれている。

## 出演者



### 笈沼 甲子（おいぬまこうこ）ピアニスト・プロデューサー

4歳から母の手ほどきでピアノを始め、桐朋女子高等学校音楽科及び桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。その後、東邦音楽総合芸術研究所にて主に声楽の伴奏法を学んだ。

ピアノを芳賀みどり、斎藤久子、兼松雅子、伴奏法を白石隆生、ライナー・ホフマンの各氏に師事。ドイツ歌曲を佐々木成子、日本歌曲を伊藤京子各氏の元で研鑽を積む。第5回東京声楽コンクールにおいて最優秀伴奏者賞を受賞。ソリストとしては過去9回のソロリサイタルを開き、いずれも好評を博している。

コンサート、録音等多岐に渡り演奏活動を続ける他、「若い演奏家の為のプロジェクト」を立ち上げ、各種コンサート、オペラと演劇のコラボレーションによる舞台等のプロデュースを行っている。2020年CD「紺野恭子・美しいソプラノで聴く懐かしのメロディー」（ピアノ&プロデュースとして参加）をリリース。現在二期会ピアニスト、日本演奏連盟、横浜シティオペラ各会員。若い演奏家の為のプロジェクト代表



### 吉田 貴至（よしだたかゆき）ピアニスト・プロデューサー

東京都大田区出身。国立音楽大学声楽学科卒業。在学中よりオペラのコレペティートル（声楽家のコーチ）を志し、卒業後、二期会においてオペラ伴奏者としてキャリアをスタートさせる。以降、国内外のオペラ公演において音楽スタッフ、オーケストラの鍵盤楽器奏者として参加。12年ウィーン・プライナー音楽院でオペラ伴奏の研鑽を積む。以降欧州各地に招かれ、マスタークラスのピアニストを務めた。

また多くの著名な声楽家や声楽ユニット“La Dill”（ラディル）との共演ピアニストとして活躍。10年BeTVドラマCX「サヨナラの恋」では俳優・上川隆也氏のピアノ指導及び弾き替え、ドラマ中の演奏を担当。近年はプロデューサーとしても活躍しており、「アラカルテ」「歌唄い」「徹の世界」、また2019年より大田区文化振興協会主催“TOKYO OTA OPERA PROJECT”の公演プロデューサー兼コレペティートルとして携わり、地元大田区のオペラ普及に貢献し、高い評価と信頼を得ている。現在、二期会ピアニスト、宝仙学園保育ピアノ講師、日本演奏連盟会員、(株)都路アートガーデン代表取締役。

吉田貴至 ブログ：<http://ameblo.jp/takayan-yoshiyan/>

## スタッフ

福島達朗（ステージマネージャー）

## 協力

MUSICASA

スタバーン（デザイン）

若い演奏家の為のプロジェクト これまでの主な主催公演

オペラ・ガラ・コンサート Vol.1～3

### 音楽付き朗読

「銀河鉄道之夜」「セロ弾きのゴーシュ」「シュレーディンガーの猫」他

### 演劇 × オペラ

「フィガロの結婚」「コジ・ファン・トゥッテ」「マクベス」

### その他のコンサート

「真夏の夜の音楽会 Vol.1～5」「日本歌曲とオペラの調べ」

「ピアノデュオ・リサイタル Vol.1～3」等

若い演奏家の為のプロジェクト主催

# 音楽の未来

## CONCERT & AFTER TALK

<お問い合わせ>

TEL 080-4345-6030

メールアドレス [info@wakaiensouka-project.com](mailto:info@wakaiensouka-project.com)