

出演者

オペラ<夜公演>



フィオリテリージ
盛田麻央
二期会

国立音楽大学大学院修了。二期会オペラ研修所第52期マスタークラス修了。修了時に優秀賞及び奨励賞受賞。パリ・エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院修士課程を満場一致の最優秀の成績で卒業。第17回日仏声楽コンクール第1位及び竹村賞、第13回東京音楽コンクール第2位など数々のコンクールで入賞。オペラや、コンサート・ソリストとして活躍し、その優れた音楽性と伸びやかな美声は高い評価を得ている。二期会会員。



ドラベッラ
遠藤千寿子
二期会

秋田県出身。国立音楽大学音楽学部声楽学科卒業。同大学院修了。二期会オペラ研修所第53期マスタークラス修了。二期会ニューウェーブ・オペラ「子どもと魔法」、二期会「パルジファル」、二期会「魔笛」をはじめ、「フィガロの結婚」、「カヴァレリア・ルスティカーナ」、「秘密の結婚」、「カルメン」、「ジャンニ・スキッキ」等多数出演。モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」などのアルトソロも務める。宮地楽器声楽講師。二期会会員。



グリエルモ
高田智士
二期会

国立音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。ダルムシュタット音楽院オペラ研究科修了。「フィガロの結婚」フィガロ・伯爵、「コン・ファン・トゥッテ」グリエルモ、「ドン・ジョヴァンニ」表題役、「ボエーム」マルチェロ、「夕鶴」運ず役等を演じてきた。また第九など数多くのコンサートソリストとして出演している。来年2月には二期会オペラ劇場「金閣寺」鶴川役での出演が決定している。二期会会員。



フェランド
新海康仁
二期会

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、および同大学院修士課程修了。二期会オペラ研修所マスタークラス修了。研修所修了時に最優秀賞、及び川崎静子賞受賞。「スペイン時間」のゴンサルヴェ役で二期会デビュー。オペラ以外にも「第九」、「カルミナ・ブラーナ」、モーツァルト「レクイエム」などのテノールソロを務めるなど、活動の幅を広げている。文化庁新進芸術家海外研修制度でイタリア・カタニアに留学。二期会会員。



テスピーナ
紺野恭子
二期会

福島市出身。郡山女子短期大学及びフェリス学院大学音楽学部声楽科卒業。お茶の水女子大学文教育学部研究生を経て、二期会オペラ研修所マスタークラス修了。第29回ソレイユ音楽コンクール声楽部門入選。2015年第4回サンハート・アンサンブルオーディション奨励賞受賞。2018年コンセール・ヴィヴァン新人オーディション合格。若い演奏家の為のプロジェクト主催、演劇×オペラ「フィガロの結婚」でサンザンで出演。



ドン・アルフォンソ
野村光洋
二期会

国立音楽大学卒。東京藝術大学別科、同大学院修了。近年「セヴィリアの理髪師」表題役、「ドン・バスカアーレ」マラテスタ、「ナブッコ」表題役、「トロヴァトーレ」ルーナ伯爵、「アイダ」アモナスロ、「ボエーム」マルチェロを演じ、二期会公演「子供と魔法」「ドン・カルロ」「リゴレット」「ナクス島のアリアドネ」に出演。またセイジ・オザワ・松本フェスティバルにて「子供と魔法」雄猫／柱時計のカーキヤストを務めた。二期会会員。

演出 他



演出
高橋正憲
文学座演出部

文学座演出部所属。日本演出者協会会員。2004年「TERRA NOVA」(文学座)で演出家デビュー。以降、鐘下辰男、佃典彦、東憲司、青木豪、古川健など多くの現代作家の新作の他、海外戯曲の新作、古典作品など多数演出。また、公共ホール、地方劇団でのワークショップや演出、大学や高校、演劇研究所などで講師も勤める。2011年文化庁新進芸術家海外研修制度により一年間イタリア・ローマに留学。主な演出作品:「ダーウィンの城」「天鼓」「天守物語」「白鯨」「越前竹人形」「ザ・ダーク」「かのような私-或は斎藤平の一生-」



上演台本
斉藤祐一
文学座演技部

1977年生まれ。千葉県出身。俳優活動の傍ら、劇作を手掛ける。脚本作品に、若い演奏家の為のプロジェクト・演劇×オペラ「フィガロの結婚」、文化座「しゃぼん玉」、キッズシアター「妖怪博士」、やまと芸術文化ホールプロデュース市民参加劇「私たちのやまと物語」等



指揮
米津俊広
フリー

東京音楽大学にて指揮を広く上野一氏に師事。2006年からスロヴェニア・フィルハーモニー管弦楽団のアシスタントコンダクターとして渡欧、2010年まで研鑽を積んだ。2007年10月、代役として急遽抜擢され同楽団定期演奏会に登場。またこれまでにクロアチア、サラエボ、ルーマニアなどのオーケストラに客演している。第28回マスタープレイヤー国際音楽コンクールの指揮部門にて最高位を受賞。また第1回「ヴィクトル・テ・サバタ」国際指揮者コンクールにてファイナリスト3名に選ばれた。東京音楽大学指揮科講師。平成19年度、文化庁新進芸術家海外留学制度研修員。



ピアノ
笈沼甲子

若い演奏家の為のプロジェクト主宰

宮城県仙台市出身。桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。その後、東邦音楽総合芸術研究所に於いて伴奏法を学ぶ。第5回東京声楽コンクールにて最優秀伴奏者賞を受賞。現在は伴奏者としてコンサート、コンクール、録音等多岐に渡って演奏活動を行う。また「若い演奏家の為のプロジェクト」を立ち上げ、コンサート及び学校での音楽鑑賞教室等のプロデュースを行っている。二期会愛好家クラス、二期会仏歌曲研究会、コーロステラピアニスト。日本演奏連盟会員。

照明:宮宮俊昭 (SLS)、中島俊嗣 (SLS)

舞台監督:井関景太、福田智之

照明オペレーター:石坂晶子 (SLS)

演出補:広瀬和

舞台スタッフ:遠藤鮎喜

協力:二期会、日本オペラ振興会、文学座、株式会社フクダ & Co.、青年座、劇団昴、浅井企画

副指揮:中城良

稽古ピアノ:高橋なつみ

アンダースタディ:三小田晃子

制作:笈沼甲子

制作補:磯辺万沙子、紺野恭子

デザイン:スタバーン

COSÌ

fan

tutte

若い演奏家の為のプロジェクト主催公演

演劇 × オペラ

作曲: W. A. モーツァルト
台本: ロレンツォ・ダ・ポンテ

コジ・ファン・トゥッテ

♥ あるいは恋人たちの学校 ♥

演出: 高橋 正徳
上演台本: 斉藤祐一

2018.11.27.tue

昼公演 午後1時開演 夜公演 午後6時半開演

渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール

演劇×オペラ Cosi fan tutte

<登場人物とあらすじ>

フィオルディリージ (S) : ナポリのお嬢様
ドラベッラ (Ms) : フィオルディリージの妹
デスピーナ (S) : フィオルディリージ姉妹に仕える女中
フェルランド (T) : 士官、ドラベッラの恋人
グリエルモ (Br) : 士官、フィオルディリージの恋人
ドン・アルフォンソ (Bs) : フェランドとグリエルモの友人、哲学者

舞台は18世紀のナポリ。「女はみんな心変わりをするもの」というドン・アルフォンソの言葉の真偽を検証するため、フェルランドとグリエルモは戦地に赴くと偽って、それぞれの恋人に別れを告げる。

突然の別れを嘆き悲しむ姉妹の前に、二人は変装した姿で現れ、それぞれ本当の恋人ではない相手を誘惑する。

はじめは恋人への忠誠を誓い拒絶する姉妹だったが、家政婦のデスピーナにも浮気を焚き付けられ…。

果たして男女4人の愛の行方は？！

ご挨拶

本日はご来場ありがとうございます。

演劇×オペラという、いささか風変わりな、今までありそうでなかったこの企画も一昨年、去年の「フィガロの結婚」に続き三年目を迎える事が出来ました。

「フィガロの結婚」では日頃から大劇場でのオペラ公演やクラシックのコンサートに足を運んでいる耳の肥えた方から、普段はお芝居はよく行くけどオペラって敷居が高そうというお客さま、またオペラも演劇もあまり観た事がないというお客様……客席は笑いと感動？に包まれ様々な方々からご好評を頂く事が出来ました。

そして今回の「Cosi Fan Tutte」もまた主宰者の笈沼甲子さんのもとにオペラ界、演劇界からとても魅力的な人々が集まりました。同じ板の上に立つもの同士でありながら、それぞれの生きる業界？とは違う文化や文法に時に驚き、時に笑い、そしてお互いに刺激しあひながらの稽古は演出者としてはとても充実する時間でした。

上演台本は「フィガロの結婚」に続き齊藤祐一さんが書いてくれました。彼の書いた台詞がモーツァルトという偉大な作曲家の書いたオペラと現代との（あるいは歌い手と役者との）間に橋渡しをしてくれました。新たにかけられた橋の上でお送りするオペラと演劇のコラボレーション？綱渡り？化学反応？を楽しんで頂けたら幸いです。

演出 高橋正徳

僕の喜劇的な時間

「あの、これ…、お客さん笑うんですか？」

演劇×オペラの前作、『フィガロの結婚』の原作と資料に目を通した後の打ち合わせで恐る恐る聞いた一言です。

古典喜劇を脚色するにあたり、

- 1 話のすじと構成は変えない
- 2 演劇部分は一時間（オペラ版は全部で三時間）
- 3 1、2を踏まえ、まずは自由に書かせてもらう

以上の条件を約束したのが二年前。

今、新作の演劇×オペラ『コジ・ファン・トゥッテ』が上演されようとしています。

今回も三つの条件の下、イタリア語の歌詞にはない台詞を書かせて頂きました。

僕には喜劇的な時間でした。

便利な世の中になっても、身分が平等になっただけでも、人の気持ちは、人と人ってというのはなかなか悲劇的なものでもあります。

古典だって今の世の中に送信出来るとは思いますが…、既読スルーにならない事を恐る恐る祈るばかりです。

本日はご来場ありがとうございます。

上演台本 齊藤祐一

出演者

演劇



フィオリディリージ
小林さやか
劇団青年座

2014年に辻親八、東地宏樹、桐本拓哉らと演劇ユニット「トロチ」を立ち上げる。声優としても活動。

毎週日曜日、フジテレビで放映中の「サザエさん」で、波野タイコ、堀川、西川役で出演中。



フェランド
内田岳志
劇団昴

72年調布市で生まれる。97年TBSドラマ「竜馬がゆく」で俳優デビュー。98年テレビアニメ「ポポロクロイス物語」で

声のお仕事にも進出。現在NHK総合で放送中の韓国ドラマ「オクニョ」ではチョンドン役を担当。今も舞台、映像、声のお仕事と幅広く活動している。好きな食べ物はオムライス。



ドラベッラ
山像かおり
フクダ&Co.

大阪府出身。文学座の劇団員を経て2017年退団。演劇集団西脇糖、羽衣1011主催（全公演の脚本&出演）の他、椿組、リリパッ

トアーミー、流山児★事務所などにも出演。声優として、ジュリア・ロバーツ、ジュリエット・ビンシュの吹替え、「ゴッドファーザー」「リベンジ」「ER緊急救命室」「クローザー」「サマーウォーズ」「妖怪人間ベム」など出演作多数。今後の予定：舞台「お正月」玉造小劇場1/10～14 ABC Hall (大阪)、1/17～20座・高円寺、舞台「ご馳走」西脇糖5月 下北沢サ・スナリ



デスピーナ
望月真理子
劇団昴

2016年4月に劇団昴本公演「ヴェニスの商人」ポーシャ役、2017年6月に劇団昴本公演「アルジャーノンに花束を」フェイ役。

2015年7月／2016年10月／2018年6月に若い演奏家の為のプロジェクト「銀河鉄道の夜」シユレーティンガーの猫」他朗読。2018年9月に演劇企画JOKO 卒業生企画公演vol.1「Hamlet」ガートルード役。



グリエルモ
細貝光司
文学座

2001年文学座研究所入所、06年に座員となり、舞台、映像、声優など多方面で活躍。高橋正徳・演出の舞台では「署名

人」[Visions of Tokyo]「オトコとおとこ」[Train coming]「シャリトールベルサイユ」[1960年のメロス]「蟻」種をまく人」に出演。来年2019年3/4～12まで紀伊国屋サザンシアターにて文学座本公演「寒花」に出演予定。



ドン・アルフォンソ
川辺邦弘
文学座

2000年文学座研究所入所、2005年座員となり、現在に至る。「NASZA KLAZA-ナジャラカ-私たちは共に学んだ」文学座ア

トリエ (2012年) にて第20回読売演劇大賞最優秀作品賞受賞。最近の出演作品：「ヘンリー五世」新国立劇場、「かのよう私-或いは斎藤平の一生」文学座アトリエ 映像作品：「パッチギ！ LOVE & PEACE」「相棒14#1」「22年目の告白」等。アテレコ作品：「ザ・パシフィック」「グッドワイフ2」「メジャークライムス4」等。次回出演作品：NHK Eテレ「シャキーン」12月放送予定

オペラ<昼公演>



フィオリディリージ
石上朋美
二期会

東京藝術大学音楽学部声楽科首席卒業、同大学大学院修士課程オペラ科修了。文化庁海外派遣研修員としてイタリアに留学。

イタリアオペラを中心に主要キャストとしてヨーロッパ各地で出演し、二期会オペラ公演「マクベス」マクベス夫人役、新国立劇場「蝶々夫人」タイトルロールなど国内でも活躍。本年12月にはオペラ彩35周年記念公演「トスカ」に出演予定。長岡市民合唱団声楽アドバイザー。国立音楽大学非常勤講師。二期会会員。



フェランド
中井亮一
藤原歌劇団

山口県出身。名古屋芸術大学、大学院卒。08年スカラ座音楽院オペラ研修所修了。合唱団員として「Cosi fan tutte」でスカラ座

に出演した他、イタリア各地で出演。帰国後は藤原歌劇団の主役級テノールとして活躍し、今後は1/27「椿姫」(東京文化会館)、3/2「静と義経」(新宿文化センター)、6/29「愛の妙薬」(日生劇場)、9/5、7「ランスへの旅」(新国立劇場)等に出演予定。桜美林大学声楽講師。名古屋二期会研修所講師。藤原歌劇団団員



ドラベッラ
関奈美
フリー

東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修士課程古楽科修了。これまでに高橋大海、高橋修一、宮崎晶子、梅村憲子、田村佳子の各氏に師事。ニッサンニューイヤーズコンサート、サントリーホール土曜サロン、静岡県立美術館コンサート、中央大学「東日本大震災からの復興祈願リサイタル」など多数の演奏会に出演。オペラのほか、バッハ、モーツァルトなどの宗教曲のソリストを務める。千葉日本大学第一中学高等学校音楽科講師。



デスピーナ
小田切一恵
藤原歌劇団

国立音楽大学声楽科卒業。日本演奏家コンクール第3位。東京音楽コンクール、並びにイタリア声楽コンクール入選。

オペラでは、「魔笛」、「コシ・ファン・トゥッテ」、「リゴレット」、「ラ・ボエーム」、「こうもり」、「不思議の国のアリス」、「トゥランドット」、「みすゞ」、藤原歌劇団公演「フィガロの結婚」の他、P.コンヴィチニオペラ演出アカデミー「ラ・ボエーム」ムゼッタ役で参加。中村浩子、岩崎由紀子両師に師事。藤原歌劇団団員。



グリエルモ
今井俊輔
二期会

東京芸術大学音楽学部声楽科を首席卒業。同大学院独唱科修了。卒業時に数々の賞を受賞。日伊声楽コンクール2位。イタ

リアにてヴェルティ作曲「マクベス(初版版)」題名役に出演。2014年より二期会本公演「マクベス」題名役、ブッチー二作曲「トスカ」スカルビア役、ブッチー二作曲「蝶々夫人」シャープレス役、ブッチー二作曲「外套」ミケーレ役、「ジャンニ・スキッキ」を演じる。札幌芸術劇場Hitaruこけら落とし公演「アイダ」アマナスロ役に出演。BS「日本こころの歌」にフォレストとして出演中。二期会会員、日本演奏連盟会員



ドン・アルフォンソ
金沢平
フリー

秋田県出身。東京芸術大学声楽科卒業。卒業時に同声会賞受賞。同大学院独唱科修了。第53回芸大メサイア、また同年の第23回

台東区第九公演のバスソリストを務める。2013年12月仙台市でオペラ支倉常長「遠い帆」伊達政宗役に出演。2014年8月新国立劇場にて再演。宗教曲では「レクイエム」(モーツァルト、フォーレ、ブラームス、ヴェルディ)「ヨハネ受難曲」(マタイ受難曲)等のバスソリストも務め、いずれも好評を博す。その他教材用の録音やBS-TBS「日本名曲アルバム」にアンサンブルメンバーとして出演するなど、フリーで幅広く活動し研鑽を積んでいる。