

演劇 × オペラ

若い演奏家の為のプロジェクト主催公演

演劇とオペラが結婚!?

フィガロ の 結婚

原作：ボーマルシェ 台本：ロレンツォ・ダ・ポンテ 作曲：W.A. モーツァルト

演出：高橋正徳（文学座） 脚本：斉藤祐一（文学座）

Le nozze di Figaro



公演決定!

演劇 × オペラ

コジ・ファン・トゥツテ

2018年11月27日（火）昼夜2回公演
渋谷区文化総合センター大和田 伝承ホール

Le nozze di Figaro

スタッフ

演出：高橋正徳 脚本：斉藤祐一
照明：古宮俊昭（SLS） 舞台監督：加賀谷崇文
制作：笈沼甲子 制作補：磯辺万沙子

協力

二期会・文学座・テアトルエコー・劇団昴・SLS・株式会社フクダ & Co.・藤平美保子

主催

若い演奏家の為のプロジェクト

<http://www.wakaiensouka-project.com>（若い演奏家の為のプロジェクトで検索）
TEL：080-4345-6030 / E-mail：wakaiensoukapro@softbank.ne.jp

デザイン：スタバーン

2017

11月28日（火）
午後6時30分

11月29日（水）
午後1時

渋谷区
文化総合センター大和田
伝承ホール

フィガロの結婚

原作：ボーマルシェ 台本：ロレンツォ・ダ・ポンテ 作曲：W.A. モーツァルト
演出：高橋正徳（文学座） 脚本：斉藤祐一（文学座）

ご挨拶

本日はご来場下さいまして誠にありがとうございます。

昨年の【演劇×オペラ フィガロの結婚】初演時、出演者達は演劇と音楽というジャンルを超えて本当に楽しく稽古と本番の時間を過ごしました。
お客様からもご好評を賜り、お陰様で今日という再演の日を迎えることができました。

モーツァルトのオペラは何百年もの時を超えて今なお私達の心を楽しませてくれます。
フィガロの結婚の登場人物たちは人間臭く自分に素直で、悪役であってもどこか憎めない、愛すべきキャラクターの持ち主ばかりです。
オペラファンの皆様からは「羽目を外しすぎだ」とお叱りの声もあるかもしれませんが、どうぞご容赦下さいませ。

気楽に楽しめることが身上の【演劇×オペラ フィガロの結婚】。
お客様に大いに笑って頂けたなら、その笑い声が私たちにとって何よりの報酬です。

来年11月には「コジ・ファン・トゥッテ」の上演も計画しております。
オペラを観たことが無い演劇ファン、演劇には縁の無かったオペラファン両方の皆様にまた劇場に足を運んで頂ければ幸いです。

若い演奏家の為のプロジェクト主宰：笈沼 甲子

昨年上演した「オペラ×演劇 フィガロの結婚」が好評につき再演する事になりました。
初演はオペラチームと芝居チームがどのように融合するか、どういった化学反応を起こすか手探りの中始まりましたが、稽古の中でお互いに刺激しあい面白がれた事が、結果いい上演に繋がったのだと思います。
今回は、前回のメンバーに、オペラチーム・演劇チームにも新たなメンバーも加わりました。その事が稽古場に新たなそよ風を吹かせより進化した上演になると期待しております。また上演台本を書いた斎藤祐一さんも新たな台詞を書き加えてよりオペラと演劇が融合したものになりました。

この一風変わっていて、だけれども直球勝負の「フィガロの結婚」。空の上からモーツァルトとダ・ポンテはきっと喜んでくれるに違いないと信じております。(怒っていたらごめんなさい)
本日はご来場頂きありがとうございます。最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

演出家：高橋 正徳

登場人物

- フィガロ …… アルマヴィーヴァ伯爵の召使。
- スザンナ …… 屋敷の小間使い。フィガロとの結婚を間近に控えている。
- アルマヴィーヴァ伯爵・ 舞台となる屋敷の持ち主、領主の権限「初夜権」の復活を企む。
- ロジーナ伯爵夫人 …… 伯爵の奥方。他の女性に興味を持ち始めた伯爵のことで悩んでいる。
- マルチェリーナ …… 屋敷の女中頭。フィガロに貸したお金が返済されないことを理由に、フィガロに結婚を迫る。
- バルトロ …… フィガロに恨みを持つ医者。フィガロをマルチェリーナと結婚させようと企む。
- バジーリオ …… 伯爵家の音楽教師。
- ケルビーノ …… 伯爵の小姓で思春期絶好調。おませな美少年。
- アントニオ …… 屋敷の庭師。スザンナのおじにあたる。
- バルバリーナ …… ケルビーノと仲のよいアントニオの娘。
- ドン・クルツィオ …… 伯爵に従順な裁判官。

あらすじ

<第一幕>

舞台は19世紀、スペインはセヴィリアのアルマヴィーヴァ伯爵邸。スザンナとフィガロは結婚を控え、準備に余念がない。一方伯爵は妻に飽きはじめ、廃止した初夜権をスザンナに対して復活させようと企んでいる。それを知ったフィガロは、それを阻止するべく動き出す。かたやマルチェリーナとバルトロはマルチェリーナとフィガロを結婚させるための計画を練る。ケルビーノがスザンナの部屋を訪れるとそこへ伯爵が現れ、慌てて隠れたケルビーノをよそにスザンナを口説き始める。やがてケルビーノは見つかってしまい、伯爵は怒って彼に軍人としての出兵を命令する。

<第二幕>

伯爵の浮気心を悲しむ伯爵夫人、ロジーナの部屋。そこへスザンナとケルビーノが訪れ恋の悩みを歌う。伯爵夫人とスザンナはケルビーノを女装させて伯爵にけしかけ、浮気の証拠を掴んでやろうと計画するが、途中で伯爵がやってきて怒り出し大騒ぎになる。ケルビーノが窓から飛び降り事態は収集したかに見えるが、庭師アントニオのお陰でまた怪しい雲行きに…。そこへバルトロらが訪れ、フィガロがマルチェリーナからの借金を返済しないならマルチェリーナと結婚するよう訴訟を起こすと宣言する。

<第三幕>

裁判官クルツィオからマルチェリーナの勝訴が言い渡され、フィガロは彼女と結婚するか借金を全額返済するか迫られる。ところが腕に残るアザでフィガロはマルチェリーナの生き別れた息子で、父はバルトロだと判明する。そこへスザンナも現れ4人は幸せに包まれる。そして伯爵夫人とスザンナは伯爵へ罠を仕掛ける為の手紙を書く。

<第四幕>

伯爵家の庭。既に日も暮れ、庭師の娘バルバリーナが伯爵からスザンナに返すよう言付かったピンを探している。フィガロはバルバリーナから話を聞き伯爵とスザンナが密会するのではと疑う。そこへ衣装を取り替えた伯爵夫人とスザンナ、果てはケルビーノと伯爵までやってきて騙し合いが繰り広げられる。東屋へ入っていったフィガロとスザンナ、スザンナを伯爵夫人だと思い込んだ伯爵は怒って人々を呼び集める。そこへ本物の伯爵夫人が現れ…。

演劇 × フィガロの結婚



高橋 正徳 (演出)
文学座所属

1978年東京生まれ。文学座 演出部所属。2004年「TERRA NOVA」で演出家デビュー。以来、大劇場から小劇場まで演劇作品を幅広く手掛ける。川村毅、鐘下辰男、佃典彦、東憲司、青木豪など多くの現代作家の新作を演出。2011年文化庁新進芸術家海外研修制度により一年間イタリア・ローマに留学。主な演出作品：文学座作品「オトコとおとこ」「ダーウィンの城」「白鯨」「越前竹人形」他、「The Dark」(オフィスコッターネ)「坂の上の雲」(可児市文化創造センター-ala)「斜交」(水戸芸術館)今後の予定：2018年1月「カレンダーガールズ」(テアトルエコー) 3月「毒おんな」(楢組)



斉藤 祐一 (脚本)
文学座所属

1977年生まれ。千葉県出身。俳優、脚本家。文学座演技部所属。近年の舞台では、『女王メティア』(幹の会+トリック)、『夏の世の夢』(川崎アートセンター)、『おぼけリンゴ』(モラトリアムパッツ)、『小竹物語』(青年団リンク・ホエイ)等に出演。脚本作品に、ふんがくさなつやすみこどもフェスティバル、キッズシアター『怪人二十面相』、文化座『しゃぼん玉』等



伯爵
齋藤 志郎
文学座所属

文学座附属演劇研究所第20期。1985年より座員に。積み上げてきた舞台でのキャリアとともに声優としての活躍が目覚ましく、映画「ハリウッド」シリーズのハグリット役、海外アニメ「アドベンチャータイム」のジェイク役、ドラゴンボール「復活のF」のソルベ役、「奇皇后」のベガン役などの記憶が新しい。近年の出演作は舞台「トロイラスとクレシダ」「バッファローの月」「食いしん坊万歳!〜正岡子規青春狂詩曲〜」「洗いな屋稼業」、ドラマ「ごめん、愛してる」ドンファン役、アニメ「ホイッスル!」「フェリシーと夢のトウシューズ」などがある。

伯爵夫人



服部 幸子
劇団昴所属

三重県出身。明治大学文学部文学科卒業。劇団昴所属。近年の主な出演に、舞台「アルジャーノンに花束を」「ライの監視」「街と飛行船」「THE GREEKS」「ふくろう」「ふたりのロッセ」、映画「誰かが私にキスをした」(ユウジの母役)、TV「刑事7人」第1話(テレビ朝日)(朝倉美代子役)、「オバチャン保険調査員 赤宮楓のマル秘事件簿」(TBS)、CM「新生ホームサービス」「ユーキャン」「クラシエ漢方セラピー」などがある。



フィガロ
落合 弘治
テアトル・エコー所属

東京出身。テアトル・エコー所属。主な舞台「ら抜ききの殺意」「ハレるぞ急げ」「日本人のへそ」「おかしな二人」他多数。「主な吹き替え」「セサミストリート(エルモ役)」「インサイドヘッド(ビビリ役)」「奇皇后(チョンバギ役)」他多数。



スザンナ
佐古 真弓
フクダ&Co.所属

東京都出身。1997年文学座研究所入所(第37期生)。1998年舞台「牛乳屋テヴィエ物語」(鶴山仁演出/文学座)でデビュー。2002年文学座の座員となり、活動。2017年文学座を退団、同年6月よりフクダ&Co.所属。文学座時代より劇団内外の舞台に多数出演。声優としても吹替え、アニメ、ゲームと幅広く活動。吹替えでは、スカーレット・ヨハンソン、フェリシティ・ジョーンズ、レイチェル・マクアダムスなどを務める。舞台「頭痛肩こり樋口一葉」(こまつ座)「ナジャ・クラサ」(文学座アトリエ)。吹替え「アイアンマン2」「インフェルノ」。ゲーム「ハイオハザード6」。他多数

マルチェリーナ



磯辺 万沙子
劇団昴所属

福岡県出身。日本大学芸術学部演劇学科卒業。劇団昴所属。近年の主な出演舞台に「ワーニャ伯父さん」「花粉熱」「危機一髪」「街と飛行船」、演劇×オペラ「マクベス」などがある。また「モンスターズ・インク」ローズ役、「スターウォーズ クローン大戦」アサージ・ヴェントレス役、「BONES」ジュリアン検事役、「サンダーバード ARE GO」おばあちゃん役、「イニョブの道」ヘサン役、「ゲットダウン」ファット・アニー役、「オクニョ」ヨジュ役などの吹き替えや、アニメ「櫻子さんの足下には死体が埋まっている」ばあさん役、「双星の陰陽師」生珠里絹役など、声の出演も多数ある。



バジリオ
江崎 泰介
劇団昴所属

岐阜県出身。玉川大学文学部芸術学科卒業。劇団昴所属。主な出演に、舞台「リア王」「何がすごい?シェイクスピア!ーシェイクスピアを百倍楽しむ法ー」「BLUE」「THE GREEKS」「ふくろう」「アメリカの日々」「恋の骨折り損」、TV「女三代如月法律事務所2」(テレビ東京)、「東京駅お忘れ物預り所」(テレビ朝日)などがある。



アントニオ
吉澤 恒多
劇団昴所属

埼玉県出身。劇団昴所属。主な出演に、舞台「乙ーを読む!」「落ちる飛行機の中で」「リア王」「街と飛行船」「ふくろう」、TV「終戦特集ドラマ東京が戦場になった日」(NHK)、「税務調査官 窓際太郎の事件簿」(TBS)、「特命おばさん検事! 花村絢乃の事件ファイル5」(テレビ東京)、吹替「王家の紋章」などがある。

バルトロ



矢崎 和哉
劇団昴所属

長野県出身。日本工学院専門学校卒業。劇団昴所属。主な出演に、舞台「リア王」「卒塔婆小町」「街と飛行船」「THE GREEKS」「ふくろう」、演劇×オペラ「マクベス」「夏の夜の夢」、TV「気付かないサイン〜意外と知らない「うつ病」の話〜」(BSジャパン)、吹替「アメリカン・クリスマス・キャロル」などがある。



ケルビーノ
館田 悠悠
劇団昴所属

富山県出身。劇団昴所属。主な出演に、舞台「ホテル・スイート」「街と飛行船」「幻の国」「もし、終電に乗り遅れたら…」、美しい日本の歌と、音楽付き朗読劇「セロ弾きのゴーシュ」、演劇×オペラ「マクベス」、音楽付き朗読劇「銀河鉄道の夜」「カイロ団長」、TV「特命おばさん検事! 花村絢乃の事件ファイル5」(テレビ東京)などがある。



バルバリーナ
広瀬 和
劇団昴所属

埼玉県出身。日本工学院専門学校卒業。劇団昴所属。主な出演に、舞台「街と飛行船」「卒塔婆小町」「THE GREEKS」、朗読劇「火の鳥」、美しい日本の歌と、音楽付き朗読劇「セロ弾きのゴーシュ」、TV「オバチャン保険調査員 赤宮楓のマル秘事件簿」(TBS)などがある。

クルツィオ



加藤 和将
劇団昴所属

栃木県出身。東京アナウンス学院放送声優科卒業。劇団昴所属。主な出演に、舞台「ヴェニスの商人」「街と飛行船」「THE GREEKS」「ふくろう」「アルジャーノンに花束を」「幻の国」、音楽付き朗読劇「銀河鉄道の夜」「カイロ団長」、CM「三菱UFJニコスカード」、また声の出演に吹替「The OA」(ステイプ役)、アニメ「劇場版 同級生」などがある。

28日

伯爵

29日

伯爵夫人



押川 浩士 (バリトン)
藤原歌劇団所属

大分県立芸術文化短期大学声楽科卒業。国立音楽大学声楽科卒業。同大学院オペラコースを修了。2011年子どものためのオペラ「バジリョ」と不思議な聖杯「アンフォルタス」にて新国立劇場デビュー。藤原歌劇団公演「ドン・パスクワレ」マラテスタ役、「セビリアの理髪師」フィガロ役などで好評を得る。国内外での多くのオペラやミュージカルに出演する。これまで、宮本修、田島好一、牧野正人、カルロ・メリチャーニの各氏に師事。藤原歌劇団員。洗足学園音楽大学非常勤講師。多摩ジュニア・ミュージカル主宰。
公式ホームページ：http://www.geocities.jp/figarettino/



今井 俊輔 (バリトン)
二期会所属

東京藝術大学声楽科首席卒業。東京藝術大学大学院独唱科修了。その後、渡伊。第18回松田トシ賞、アカンサス賞、同声会賞を受賞。同声会新人演奏会、読売新人演奏会出演。
また、卒業時に皇居内の桃華楽堂にて御前演奏を行う。日伊声楽コンクール2位受賞。二期会60周年記念公演「マクベス」タイトルロールで出演。その他出演オペラレパートリーは、ヴェルディやプッチーニといった作品を主軸として、15役以上の主役を演じている。また「メサイア」「第九」などのソリストを務め、イタリアではボローニャとマントヴァを拠点に活動している。BS日テレ「BS日本こころの歌」出演。二期会会員。



石上 朋美 (ソプラノ)
二期会所属

東京藝術大学音楽学部声楽科首席卒業。同大学院修士課程オペラ科修了。第40回日伊声楽コンクール第2位および歌曲賞受賞など国内外で多数受賞。文化庁海外派遣研修員、野村文化財団芸術文化奨学生としてイタリアに留学し、国内外で主にイタリアオペラ作品における主要キャストで活躍。プッチーニ作曲「蝶々夫人」タイトルロールにおいてはイタリアでの出演回数が3年間で20回を超える。二期会オペラ公演「マクベス」マクベス夫人役、新国立劇場「蝶々夫人」タイトルロールでの出演が記憶に新しい。二期会会員。国立音楽大学非常勤講師。長岡市民合唱団声楽アドバイザー。

28日

フィガロ

29日



高田 智士 (バリトン)
二期会所属

国立音楽大学大学院修了。新国立劇場オペラ研修所第8期生。オペラでは「フィガロの結婚」伯爵・フィガロ、「ジャンニスキッキ」タイトルロール、「愛の妙薬」ベルコーレ、「アルバート・ヘリング」シド、「パリアッチ」シルヴィオ、「蝶々夫人」シャープレス、「電話」ベン、「夕鶴」運ず等々を演じてきた。また、ベートーベン「第九」、モーツァルトやフォーレの「レクイエム」、ロッシニ「小ミサ曲」等コンサートソリストとしても活躍。Akademie für Tonkunst Darmstadtのオペラ科を優秀な成績で修了。現地においてダルムシュタット州立劇場の公演に出演、また数多くの演奏会に出演し好評を得た。二期会会員。



野村 光洋 (バリトン)
二期会所属

国立音楽大学声楽専攻卒。東京藝術大学別科声楽専修修了。同大学院声楽専攻独唱科修了。二期会オペラ研修所修了。声楽を福島明也、坂口卓也、田口興輔、各氏に師事。
近年の出演オペラに「仮面舞踏会」レナート、「ドン・ジョヴァンニ」表題役、「フィガロの結婚」アルマヴィヴァ伯爵、「セヴィリアの理髪師」表題役、「愛の妙薬」ベルコーレ、「カルメン」エスカミーリョ、「こうもり」アイゼンシュタイン等がある。二期会公演では、「子供と魔法」雄猫/柱時計、「ドン・カルロ」6人の代議士、「リゴレット」チェブラーノ伯爵で出演した。また、宗教曲などのバス・ソリストも務める。二期会会員。

28日 — スザンナ & バルバリーナ — 29日



紺野 恭子 (ソプラノ)
二期会所属

福島市出身。郡山女子短期大学及びフェリス学院大学音楽学部声楽科卒業。お茶の水女子大学文教育学部研究生を経て、二期会オペラ研修所マスタークラス修了。
第29回ソレイユ音楽コンクール声楽部門入選。受賞者披露演奏会に出演。2015年「第4回サンハート・アンサンブルオーディション」奨励賞受賞。「フィガロの結婚」バルバリーナ役でオペラデビュー。2013年11月仙台、2015年11月福島にてソロ・リサイタルを開催、好評を博す。
中川英子、林廣子、浅岡弘子の各氏に師事。二期会準会員。

28日 — バルバリーナ & スザンナ — 29日



中桐 かなえ (ソプラノ)
藤原歌劇団所属

岡山県出身。昭和音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第32期修了。声楽を大森友美子、石上朋美、五十嵐郁子の各氏に師事。
大学在学中、昭和音楽大学学長賞声楽コンクールにおいて優秀賞(第1位)を受賞。卒業時に卒業記念演奏会に出演。2014年アルテリッカしんゆり藤原歌劇団「魔笛」にて童子1で出演。昭和音楽大学・大学オペラ2015「フィガロの結婚」にてスザンナ役で出演。第27回多摩市民「第九」にてソプラノソリストを務める。藤原歌劇団準団員。

ケルビーノ



菅原 章代 (メゾソプラノ)
フリー

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院修士課程独唱科修了。第12回松田トシ賞、アカンサス音楽賞、同声会賞を受賞。第71回読売新人演奏会、平成13年同声会主催新人演奏会に出演。2007年より文化庁派遣芸術家在外研修員としてサルツブルグに2年間留学。モーツァルト音楽院オペラ科で学ぶ。「フィガロの結婚」のケルビーノ役でドイツ、オーストリア各地での演奏旅行において好評を博した。声楽を渡邊陸雄、三池三郎、日比啓子、イングリット・マイヤー、オペラをヘルマン・ケッカイス、ヨセフ・ヴァルンヒツの各氏に師事。

28日 — バルトロ



伊藤 純 (バス)
二期会所属

大分県立芸術文化短期大学及び東京藝術大学卒業。同大学院オペラ科修士課程修了。第29回イタリア声楽コンクール入選。藝大オペラ「ラ・ボエーム」のアルチンドーロでデビュー。
以後様々のオペラに多数出演し、レパートリーは50本を超える。二期会本公演では「魔笛」「マクベス」「ラ・ボエーム」「イル・トロヴァトーレ」「ドン・カルロ」「リゴレット」他に出演。コンサートでは「第九」三大「レクイエム」等々を歌う。08年・11年シュペルト「冬の旅」全曲を歌い、高い評価を得る。現在、日本声楽アカデミー会員。二期会会員。東京藝術大学及び聖徳大学講師。

バルトロ

29日



志村 文彦 (バス)
二期会所属

武蔵野音楽大学卒業。同大学院修了。第27回日伊声楽コンクール第一位入賞。二期会公演「ドン・ジョヴァンニ」の騎士長役でデビュー後、二期会、シモン・ポッカネグラ、ラインの黄金、ワルキューレ、チェネレントラ、タンホイザー、ホフマン物語、ファルススタッフ、バラの騎士、メリー・ウィドウ、ナクソ島のアリアドネ、チャルダッシュの女王。新国立劇場、魔笛、サロメ、椿姫、マイスター・ジンガー、蝶々夫人、フィガロの結婚、トスカ、イエヌーファ等。兵庫県立芸術劇場、こうもり、トスカ、等に出演。二期会、日伊音楽協会、啓声会、各会員。東京音楽大学講師。

マルチェリーナ



遠藤千寿子 (メゾソプラノ)
二期会所属

秋田県出身。国立音楽大学音楽学部声楽学科卒業。同大学院修了。二期会オペラ研修所第53期マスタークラス修了。第70回読売新人演奏会、二期会新進声楽家の夕べ、あきた県民芸術祭、秋田市・パッサウ市姉妹都市提携30周年記念コンサート等多数の演奏会に出演。2015年8月秋田アトリオン音楽ホールにてソロリサイタルを行う。オペラでは二期会ニューウェーブオペラ「子どもと魔法」、二期会「バジリョ」、二期会「魔笛」をはじめ、「フィガロの結婚」、「カヴァレリア・リアルスティカーナ」、「秘密の結婚」、「カルメン」、「ジャンニスキッキ」等多数出演。モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」などのアクトソリストも務める。二期会会員。

バジリョ & クルツィオ



吉田 伸昭 (テノール)
二期会所属

東京藝術大学並びに同大学院修了。サルツブルグ・モーツァルト音楽院音楽大学に留学。1990年「サルツブルグ国際モーツァルト週間」にてミサ曲のソリストを務めた。帰国後は、二期会、新国立劇場、日生劇場、東京室内歌劇場等でオペラ出演。小澤征爾、若杉弘、秋山和慶、小林研一郎、大野和土、ロジェストヴィンスキー、ブラッソンら指揮者やオーケストラとの共演も多い。最近では、宮本修門演出の「フィガロの結婚」、二期会公演「ホフマン物語」など話題のオペラに出演。上野学園大学准教授、東京藝術大学、文学座附属演劇研究所各講師。東京室内歌劇場、二期会会員。

アントニオ

29日



金沢 平 (バス)
フリー

秋田県出身。東京芸術大学声楽科卒業。卒業時に同声会賞受賞。同大学院独唱科修了。第53回芸大メサイア、また同年の第23回台東区第九公演のバスソリストを務める。2005年木下牧子作曲オペラ「不思議の国のアリス」改訂版初演にドードー鳥役で出演。2013年12月仙台市でオペラ支倉常長「遠い帆」に伊達政宗役で出演。2014年8月新国立劇場にて再演を果たす。その他オペラや宗教曲ソリストとして数々の演奏会に出演。最近ではBS-TBS「日本名曲アルバム」にアンサンブルメンバーとして出演。寺でオペラ、夫婦でリサイタル等、卒にとらわれず活動し研鑽を積んでいる。



米津 俊広 (指揮)
フリー

東京音楽大学にて指揮を広く上淳一氏に師事。2006年からスロヴェニア・フィルハーモニー管弦楽団のアシスタントコンダクターとして渡欧、2010年まで研鑽を積んだ。2007年10月、代役として急遽抜擢され同楽団定期演奏会に登場。またこれまでにクアアチア、サラエボ、マクドニア、ルーマニアなどのオーケストラの他、日本フィルハーモニー交響楽団、京都市交響楽団などに客演している。第28回マスター・プレイヤーズ国際音楽コンクールの指揮部門にて最高位を受賞。また第1回「ヴィクトル・テ・サバタ」国際指揮者コンクールにてファイナリスト3名に選ばれた。東京音楽大学指揮科講師。平成19年度、文化庁新進芸術家海外留学制度研修員。



笈沼 甲子 (ピアノ)
若い演奏家の為のプロジェクト主宰

宮城県仙台市出身。桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。その後、東邦音楽総合芸術研究所にて伴奏法を学ぶ。第5回東京声楽コンクールにて最優秀伴奏者賞を受賞。現在は伴奏者としてコンサート、コンクール、録音等多岐に渡って演奏活動を行う。ソリストとしては過去7回のソロ・リサイタルを開きいずれも好評を博した。また「若い演奏家の為のプロジェクト」を立ち上げ、コンサート及び学校での音楽鑑賞教室等のプロデュースを行っている。二期会愛好家クラス、二期会仏歌曲研究会、コーロステラピアニスト。日本演奏連盟会員。