



ご挨拶

「若い演奏家の為のプロジェクト」について



本日は、お忙しい中ご来場下さいまして、誠に有難うございます。

昨年三月に開催しご好評頂きました「プレ・コンサート」から一年、多くの方のご賛同、ご協力のお陰で、本日「ガラ・コンサート」を開けますこと、大変嬉しく思っております。

「才能ある若手に演奏の機会を作りたい」そして「親しみやすく質の高いクラシックの演奏会を届けたい」という二つの思いから、私は昨年、【若い演奏家の為のプロジェクト】を立ち上げました。

それに至った経緯と活動の趣旨をご説明申し上げます。

近年、クラシック業界を取り巻く環境は、スポーツや他の芸術と同様、大変厳しくなっています。

音楽大学卒業後、アルバイトをしながら勉強を続けても、演奏の機会に恵まれずに音楽を諦めざるを得ない人が数多くいます。

また、私が今までに何度か国内の離島や過疎化が進む地域での演奏の機会を頂いた際、お客様の中には、「20年振りに生のピアノの音色を聴いてとても感激した。」「いつも演歌ばかりで、クラシックの演奏会はほとんど無かった、本当に嬉しい。」と喜んで下さる方が多くおられました。

一方、都心では「クラシックのコンサートは子供連れでは行きにくい。」「平日の昼間なら出かけられるが、コンサートが少ない」というご意見等も聞かれます。

【若い演奏家の為のプロジェクト】は、有名ではないけれど才能のある若手演奏家を中心に、ニーズに合った質の高い演奏会を開き、皆様に気軽にクラシック音楽を楽しんで頂くことを目的としています。

「どんなに小さい会場でも、どんな遠い所でも、喜んで聴いて下さる方があれば演奏をお届けしたい!」という熱い想いで活動を展開して参りたいと思っております。

例えば、

- ・ 故郷の公民館でコンサートを開いて欲しい
- ・ マンションに集会室があるが、そこで親子向けのコンサートをして欲しい
- ・ オペラのハイライトが聴きたい

その他、どのような企画でもご相談下さい。できる限りご希望に添えるよう、対応させていただきます。

私の夢は、今日の出演者を含めより多くの演奏家と全国を演奏して回ることです。

皆様の叱咤激励、ご意見やご要望をぜひお寄せ下さい。

コンサートの会場でまたお目にかかれます事を、心待ちに致しております。

本日は本当にありがとうございました。

2013年8月10日 笈沼 甲子

お問い合わせ

若い演奏家の為のプロジェクト

wakaiensouka-project.com

e-mail: wakaiensoukapro@softbank.ne.jp / tel: 080-4345-6030

オペラガラ コンサート

2013年8月10日(土)

午後5時開演 午後4時半開場

新宿区四谷区民ホール

出演

ソプラノ

紺野恭子 / 田村佳子

メゾソプラノ

遠藤千寿子 / 吉田理絵

テノール

浅野和馬 / 橋本大樹

バリトン

大井哲也

カウンターテナー

久保法之

ピアノ

笈沼甲子

ナレーション

境澤稚子

主催：若い演奏家の為のプロジェクト

<http://www.wakaiensouka-project.com>



Program



ヨハン・シュトラウス「こうもり」より

歌え、踊れ (全員)

僕が呼び招くお客たちは (オルロフスキー：久保)

時計の二重 (ロザリンデ：田村 アイゼンシュタイン：浅野)

モーツァルト「フィガロの結婚」より

喧嘩の二重唱 (スザンナ：紺野 マルチェリーナ：遠藤)

恋の悩み知る君は (ケルビーノ：吉田)

モーツァルト「コシ・ファン・トゥッテ」より

岩のように動かずに (フィオリディリージ：田村)

モーツァルト「魔笛」より

パ・パ・パの二重唱 (パパゲーナ：紺野 パパゲーノ：大井)

ビゼー「カルメン」より

恋は野の鳥 (カルメン：遠藤)

花の歌 (ホセ：橋本)

闘牛士の歌 (エスカミーリョ：大井)

休憩 (20分)

ヘンデル「セルセ」より

オンブラ・マイ・フ (セルセ：久保)

涙するために生まれ (セスト：久保 コルネリア：吉田)

プッチーニ「ジャンニ・スキッキ」より

私のいとしいお父様 (ラウレッタ：紺野)

プッチーニ「トゥーランドット」より

誰も寝てはならぬ (カラフ：浅野)

氷のような姫君の心も (リユエ：田村)

マスカーニ「カヴァレリア・ルスティカーナ」より

ここにいたのか、サントウツァ (サントウツァ：吉田 トウリッドウ：橋本)

ヴェルディ「ドン・カルロ」より

我らの魂に友情と希望を (ドン・カルロ：浅野 ロドリゴ：大井)

ヴェルディ「リゴレット」

女心の歌～終幕の四重唱 (ジルダ：紺野 マッダレーナ：遠藤 マントヴァ公爵：橋本 リゴレット：大井)

ヴェルディ「ナブッコ」より

行け、我が思いよ、黄金の翼に乗って (全員)



紺野恭子／ソプラノ

福島市出身。郡山女子短期大学及びフェリス学院大学音楽学部声楽科卒業。お茶の水女子大学文教育学部研究生を経て、二期会オペラ研究所マスタークラス修了。2010年、2011年山手の丘音楽コンクール声楽一般部門入選。第29回ソレイユ音楽コンクール声楽部門入選。受賞者披露演奏会に出演。「フィガロの結婚」バルバリーナ役でオペラデビュー。マラー交響曲第4番にソプラノソロとして出演。中川英子、林廣子、浅岡弘子の各師に師事。二期会準会員。



遠藤千寿子／メゾ・ソプラノ

秋田県出身。国立音楽大学音楽学部声楽学科卒業。同大学院修了。二期会オペラ研究所第53期マスタークラス修了。卒業演奏会、大学院新人演奏会、第76回読売新人演奏会、第86回二期会オペラ研究所コンサート、二期会新進声楽家の夕べに出演。日本経営クラブ「JMCコンサート」、「あきた県民芸術祭」、など多数の演奏会に出演。オペラは「フィガロの結婚」マルチェリーナ、「子どもと魔法」お母さん、「バルジファル」小姓、「カヴァレリア・ルスティカーナ」サントウツァ、「トロヴァトーレ」イネス役などで出演。宗教曲ではメンデルスゾーン「3つのモテット」、J・S・バッハ「マタイ受難曲」、「ヨハネ受難曲」、「口短調ミサ」、ベートーヴェン「第九」のアルトソロを務める。第27回ソレイユ音楽コンクール入選。二期会会員。



浅野和馬／テノール

仙台市出身。東京芸術大学声楽科卒業。千葉いく子、高橋啓三、大森誠、市原大朗各氏に師事。2001年 P.M.Ferraro氏によるマスタークラスに参加。オペラでは「コシ・ファン・トゥッテ」フェランド、「第一回十字軍のロンバルディア人」オロンテ、「ジャンニ・スキッキ」リスッチョ、「オテロ」ロデリーゴ、「道化師」ベッペ、「アドリアーナ・ルクヴール」ボワソン、「友人フリッツ」フェデリコ。新国立劇場にて、東京オペラプロデュース「妖精」伝令、「フォルテニオ」スプティル、まつもと市民オペラ「椿姫」ガストン子爵、君津市民オペラ「カルメン」レメンダード役で出演。「メサイア」「第九」等でもソリストをつとめた。



大井哲也／バリトン

東京藝術大学音楽学部声楽科修了。同大学院修士課程オペラ専攻修了。二期会オペラ研究所第47期マスタークラスを優秀賞にて修了。在学時よりバッハ・コレギウム・ジャパンの国内外の演奏とレコーディングに参加。小澤征爾音楽塾に第1回公演から参加している。ソリストとしてオペラ、宗教曲共にレパートリー多数。ドイツ、ミュンヘンに留学。ミュンヘン、サンクトウルスラにおいて「Bone Pastor」のバリトン・ソロを務める他、ミュンヘン、フィルハーモニーコアマメンパーとして活動する。原田茂生、ジャンニコラ・ピリウッチ、ヴォルフガング・ブレンデル、浦野実成、浦野留女、ヨゼフ・ロイブルの各師に師事。現在桐朋学園大学嘱託演奏員。桐朋学園大学芸術短期大学演奏助手。おんがくの共同作業場指導者。コール・ブルマージュ、コール・ティアラ常任指揮者。二期会会員。



笈沼甲子／ピアノ

宮城県仙台市出身。尚絅音楽教室、桐朋学園付属音楽教室を経て、桐朋学園女子高等学校及び桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業。その後、東邦音楽総合芸術研究所に於いて伴奏法を学ぶ。ピアノを芳賀みどり、斎藤久子、兼松雅子、伴奏法を白石隆生、ライナー・ホフマンの各氏に師事。ドイツ歌曲を佐々木成子、日本歌曲を伊藤京子各氏の元で研鑽を積む。第5回東京声楽コンクールにて最優秀伴奏者賞を受賞。現在は伴奏者としてコンサート、コンクール、録音等多岐に渡って演奏活動を行う。ソリストとしては過去6回のソロ・リサイタルを開きいずれも好評を博した。また「若い演奏家の為のプロジェクト」を立ち上げ、コンサート及び学校での音楽鑑賞教室等のプロデュースを行っている。二期会愛好家クラス、二期会仏歌曲研究会、コーロステラピアニスト。日本演奏連盟会員。



田村佳子／ソプラノ

武蔵野音楽大学 附属高校声楽科を経て、同大学声楽科を卒業。第48回日伊声楽コンクール、第41回イタリア声楽コンクール入選。第49回日伊声楽コンクール第2位。オペラ「魔笛」バミーナ役、ダーメ役、「ドン・ジョヴァンニ」エルピラ役、「天国と地獄」ダイアナ役、「ボッカチオ」レオネッタ役、「愛の妙薬」ジャンネック役、「アンジェリカ」ジェノビエッタ役、その他「こうもり」「椿姫」「ランメルモールのルチア」「カヴァレリア・ルスティカーナ」「ある母親の物語」など多数のオペラに出演。イタリアのローマに数回短期留学し、サルヴァトーレ・プーマ氏に師事。平田典之、田手道子、林康子各氏に師事。



吉田理絵／メゾ・ソプラノ

千葉県出身。国立音楽大学声楽学科卒業。二期会オペラ研究所第49期マスタークラス修了。二期会オペラ研究所「オペラストゥーディオの夕べ」、新宿区民センター・ランチタイムコンサートに出演。千葉県・御宿小学校や、保土ヶ谷教会にてリサイタルを開催した。オペラでは、二期会ニューウエーブオペラ公演「ウリッセの帰還」エリクレア役、二期会オペラ公演「魔笛」侍女Ⅲ役、オペレッタ座「リーベ・クロースター」シスタールチア役などに出演。宗教曲においてはシャルパンティエ「真夜中のミサ」コントラトソリストとして出演。2003年より新国立劇場合唱団メンバーに在籍し、これまでに数多くのオペラやコンサートに出演している。2012年サントリーホールオペラアカデミーに在籍。2012年柴又ルンビニー女声合唱団合唱指導・指揮を務めた。二期会会員。



橋本大樹／テノール

神奈川県横浜市出身。東京音楽大学卒業。二期会オペラ研究所第52期マスタークラス修了。第41回、第42回イタリア声楽コンクール入選。二期会「ラ・トラヴィアータ」(アントネッロ・アッレマンディ指揮、宮本重門演出)にジュゼッペ役で出演。その他「オテロ」ロデリーゴ、「カルメン」ホセ役などに出演。リサイタルやチャリティコンサートなどに出演。



久保法之／カウンターテナー

鹿児島県出身。鹿児島県立松陽高等学校音楽科及び、東京芸術大学音楽学部声楽科を卒業。学部卒業時に、松田トシ賞、アカンサ音楽賞、同声会賞を受賞し、同声会新人演奏会、読売新人演奏会に出演。これまでに声楽を、齊藤玲子、上杉清仁、福井敬の各氏に師事。フレスコバルティ「マニフィカト」、ベートーヴェン「第九」のアルトソロを務める。現在、東京芸術大学大学院音楽研究科修士課程一年に在籍。



境澤稚子／ナレーション

京都市立芸術大学音楽学部声楽専修卒業。その後二期会オペラスタジオに学ぶ。修了後、演奏活動を開始。1988年、89年、ウィーン夏期国際音楽ゼミナール参加、修了演奏会出演。以来、歌曲を中心としたコンサートのほか、司会や詩の朗読などの活動も行っている。2008年には、東京FMホールにてソロリサイタルを行った。佐々木成子、鳥井晴子の各氏に師事。1991年友愛ドイツ歌曲コンクール入選。二期会会員。